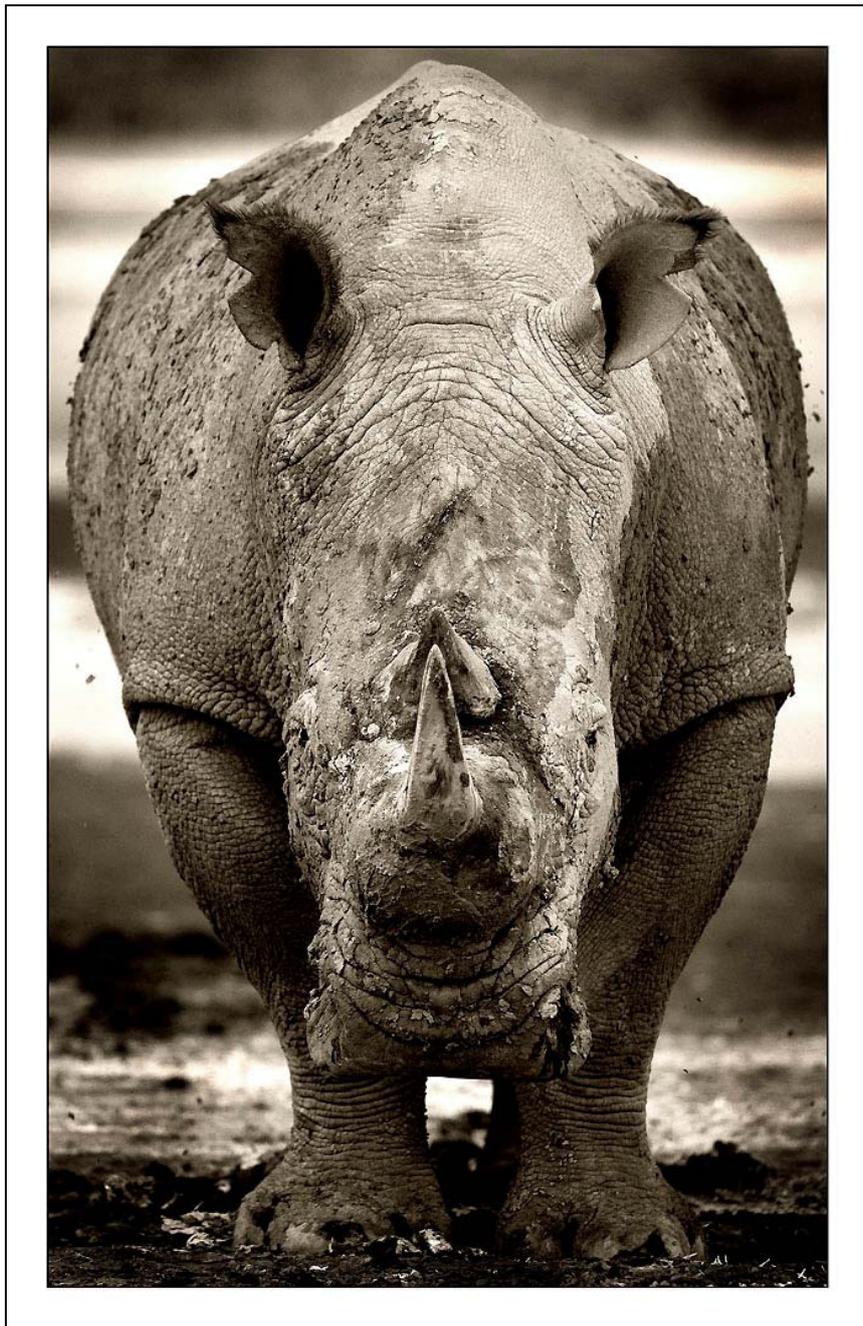


PORTRAITS ANIMALIERS



Bruno Calendini - photographe

+33 (0)6 79 40 63 99 – www.vision-sauvage.com - contact@vision-sauvage.com

SAUVAGES

l'auteur



Bruno Calendini collabore avec des entreprises, des agences et des magazines impliqués dans l'environnement, les voyages, la nature et la photographie. Ses images sont publiées en presse, beaux livres, communication, et régulièrement exposées en galeries ou lors de grands événements.

Il est l'auteur du livre et de l'exposition SAUVAGES (parrainée par Nikon France), un recueil de portraits animaliers en noir et blanc sur la faune africaine.

www.vision-sauvage.com

"Sa façon de capter la faune africaine s'apparente plus à l'art du portrait qu'au safari photo"

NATIONAL GEOGRAPHIC FRANCE

"Talent grandiose, œil aiguisé et perception hors du commun. A découvrir d'urgence" - **VIRUS PHOTO**

"Une fabuleuse exposition"

MIDI LIBRE

"La photographie animalière dynamitée. L'impression de tout redécouvrir"

LE FIGARO MAGAZINE

"Une petite merveille pour ceux qui aiment les animaux, l'Afrique et la photographie d'art" - **GALA**

"Original et hors du commun"

FRANCE 3

"La faune africaine vue par un grand photographe. Un régal"

POINT DE VUE00

"Une touche de magie à des animaux tout droit sortis d'un rêve"

FEMME ACTUELLE

"Un somptueux ouvrage. Surprenant de beauté" -

TERRE SAUVAGE

"L'aboutissement d'un travail passionné. Une œuvre magnifique" - **LE MONDE DE LA PHOTO**

"Des images spectaculaires, puissantes et originales"

NIKON FRANCE

"Une série d'images audacieuse, esthétique et engagée"

L'INTERNAUTE

"Un photographe unique pour une œuvre réussie" - **SCIENCES ET AVENIR**

"Des images percutantes et graphiques" - **OUEST FRANCE**

"Bruno Calendini capte le beau, l'insolite, l'intime. Une nature réinventée, unique" - **Agence BIOSPHOTO**

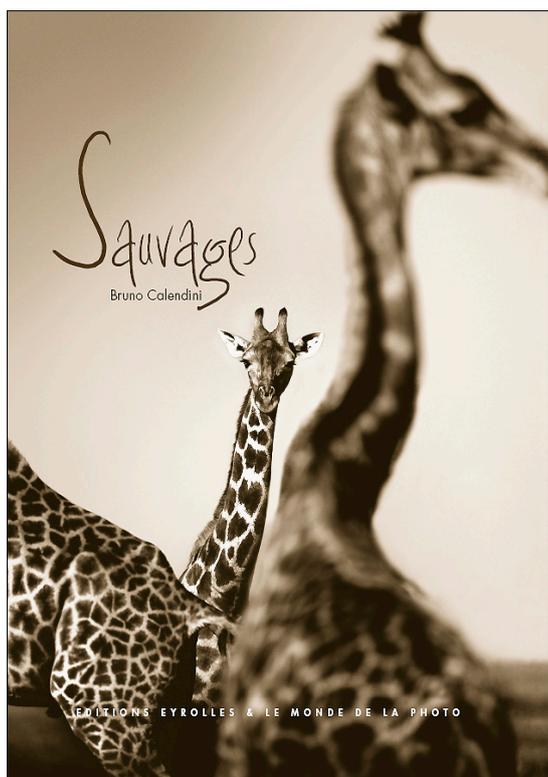
SAUVAGES

le livre

Le livre **SAUVAGES** a été nommé aux **TROPHEES de la NUIT DU LIVRE**, organisés à Paris sous le haut patronage du **Ministère de la Culture et de la Communication**.

Il a permis à l'imprimerie **ESCOURBIAC** de remporter le **CADRAT D'OR** des imprimeurs

Le livre SAUVAGES a été imprimé, puis réédité, par les **éditions EYROLLES** et **LE MONDE DE LA PHOTO**

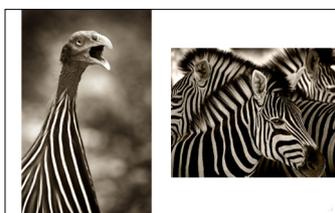


Le livre SAUVAGES est né au cœur de l'Afrique, lors d'un reportage sur les berges de l'Okavango, le fleuve qui ne trouve jamais la mer. Chaque année, les crues de cet immense cours d'eau inondent le désert du Kalahari, sculptant un delta intérieur de 15 000 km² où se développe un biotope exceptionnellement riche, théâtre de grandes concentrations animales.

Mais depuis sa source en Angola, puis en Namibie et jusqu'au Botswana, l'or bleu de l'Okavango est au centre de nombreux projets : barrages hydroélectriques, dérivations d'eau potable, irrigations, exploitations minières, qui pèsent sur l'avenir du delta.

Cet état des lieux révélateur de la fragilité des grands écosystèmes oriente mon travail pendant 4 ans. Dans l'Okavango, puis dans d'autres régions d'Afrique, j'entrepris de réaliser des portraits animaliers avec des techniques photographiques modernes, mais en recherchant le rendu sépia des instantanés d'autrefois. Une démarche qui se voulait avant tout esthétique, mais aussi un moyen de rappeler encore le déclin annoncé des grands sanctuaires sauvages. Peu à peu, au fil de mes voyages au Botswana, au Kenya, en Tanzanie, en Afrique du sud et à Madagascar, de nouvelles images sont venues enrichir cette collection. Ce livre scelle une étape importante de mon travail sur la vie sauvage.

Bruno Calendini



SAUVAGES Editions **EYROLLES & LE MONDE DE LA PHOTO** est classé dans la catégorie « Beaux livres »

La couverture est recouverte d'un vernis pelliculé mat, rehaussé d'un vernis sélectif UV

Intérieur : papier Arctique volume 150g ponctué par des pages de papier création.

Imprimé par ESCOURBIAC avec des encres végétales sur papier blanchi sans chlore, provenant de forêts gérées de façon durable.

Format 24 x 30 - 130 photos - 160 pages – 36 €

SAUVAGES

l'expo

L'EXPOSITION SAUVAGES, parrainée par NIKON, présente des portraits animaliers réalisés dans différents pays d'Afrique et traités dans des tons sépia. Elle se compose actuellement de 37 tirages grands formats (80x120cm et 50x75cm)



*Ces photographies sont tirées sur papier photo satiné, et contre-collées sur un aluminium dibond 2mm
Une plastification rebordée mate anti-reflets autorise les accrochages en extérieur.*

Bruno Calendini a exposé à : Galerie Polka, Stade de France, Salon de la Photo (Paris XV), Nikon ProTour, Ambassade de France à Berlin, Festival international de Montier en Der, Place St Sulpice (Paris VI), Galerie Binôme, Galerie d'Angleterre, Maison des Arts d'Evreux, Rencontre photographiques de Rennes, FNAC, ...



Polka Galerie

cour de Venise
12, rue Saint Gilles
75003 Paris

Une exposition permanente est présentée au Château d'Orfeuillet, à La Garde en Lozère, à deux pas de l'A75, entre Clermont-Ferrand et Montpellier.



SAUVAGES

la presse

GUIDE D'ACHAT 60 PRODUITS À LA LOUPE !

le monde de la
PHOTO Novembre 2008
N°1170 **.COM**

Leica S2 37,5 Mpx
Le capteur d'un autre monde

EOS 5D Mark II CANON
LE RETOUR EN GRÂCE

40 PAGES DE TESTS **Spécial matériel**
SONY ALPHA 900
CANON EOS 50D
NIKON SB-900
CANON S100 EXR, L80 CA 14-24 MM,
FUJIFILM X100, SAMSUNG NX-S100 MM,
PENTAX AF-SAWC65, NIKON AF-S
LENSPRO INVERSE 800 AVE.

Reflex NIKON D90
La qualité du D900...
la vidéo en plus !

Bridge PANASONIC FZ28
Le meilleur du marché ?

Photokina 2008
Les images insolites !

Prise de vue
Les secrets du portrait outdoor

Le RAW mieux que le jpeg ?

SAUVAGES
Le livre qui porte un nouveau regard sur l'animalier

LIGHTROOM 2.0
COMMENT GÉRER SES DOSSIERS

9,90 €

Sciences LIVRES NATURE

Ode à un monde fragile

Une œuvre à la gloire de la nature sauvage et une invitation à agir avant que les animaux photographiés ne soient figés sur le papier.

Un photographe unique pour une œuvre étonnante. Longtemps indécouvert par le monde, la science et la pollution, Bruno Calendini découvre pour la première fois l'Okavango, qui lui donne l'inspiration en Kenya et en Tanzanie, en 1994. C'est à l'époque, paysans et chasseurs sauvages le fascinent. C'est son plus grand, en 2004, tout bonnement. Un magazine spécialisé d'écologie lance du matériel scientifique high-tech en « terrain hostile ». Calendini s'installe sur les bords du magnifique delta Okavango qui se perd dans le désert du Kalahari. Il n'en revient pas réellement. Il nous pas décevait. Car il est à la fois un être et un voyageur, et humain, frappé par la fragilité du monde qu'il découvre, habité une œuvre au cœur de la gloire de la nature sauvage. Trois ans plus tard, il nous livre ses prises avec des appareils reflex numériques, plus impressionnant que jamais par la photographie lui-même qui les offre dans des images légères. Ses dessins de paysages sont liés au message qu'il veut nous faire passer : si l'Okavango est un monde unique, nous ne devons pas le laisser disparaître sans que nous ne soyons au courant de son existence. Le résultat est d'une saisissante beauté, qui mélange clichés et regards étonnants et instantanés aux couleurs vives, d'une efficacité redoublée. C'est l'oubli de soi-même, cette grande de la grande aventure sur un monde de mondes. N'a la gloire de ces lieux de grande qui inspire avec dans la classe que la répétition du voyage. Dans le meilleur esprit de Bruno Calendini, les animaux de la nature deviennent ce qu'ils ont toujours été : des individus. Tous différents, tous magnifiques.

Sciences et Le Monde de la Photo, 109 p., 49 €

94 • SCIENCES ET ENVIRONNEMENT • JANVIER 2009

ÉVÉNEMENT

Ce qu'ils en pensent

Qu'est-ce que ça fait d'être un photographe animalier ?

« C'est un métier qui demande beaucoup de patience et de persévérance. Il faut attendre longtemps pour que l'animal se laisse photographier. Mais quand on y arrive, c'est une récompense. »

« C'est un métier qui demande beaucoup de patience et de persévérance. Il faut attendre longtemps pour que l'animal se laisse photographier. Mais quand on y arrive, c'est une récompense. »

« C'est un métier qui demande beaucoup de patience et de persévérance. Il faut attendre longtemps pour que l'animal se laisse photographier. Mais quand on y arrive, c'est une récompense. »

Adventurer

Photo Calendini



Le monde de la photo
TOUT SAVOIR POUR RÉALISER, OPTIMISER ET DIFFUSER SES PHOTOS



ÉVÉNEMENT

Le voilà. Il débarque en librairie, le 30 octobre prochain. Notre livre, son titre : *Sauvages*, par Bruno Calendini. Il y a cinq ans, notre rencontre fut un pur hasard. Depuis je n'ai cessé d'inviter Bruno à faire partager son immense talent dans nos pages. Nous vous présentons pour la première fois, son travail le plus personnel, initié sur les rives de l'Okavango. Celui même qui nous a convaincus de nous lancer dans le périlleux exercice de l'édition, avec le soutien de la maison Cacimbo. Ce livre est une œuvre magnifique, l'aboutissement d'un travail long et passionné, celui d'un esthète du cadrage. De cette moisson d'images est né un nouveau genre de photographie animalière. Loin des classiques clichés naturalistes, Bruno explore une nouvelle sphère. Il dresse avec une force empathique et une sensibilité singulière le portrait d'un impressionnant inventaire du monde sauvage. Chers lecteurs, nous avons voulu partager, ce regard avec vous, le diffuser pour qu'il reste gravé dans les mémoires. Le portfolio publié ici est inédit. C'est notre cadeau, pour prolonger l'enchantement. Plus que jamais, *Sauvages* est un acte de création pure, le produit d'une démarche éditoriale sincère. Nous attendons votre verdict.

Vincent Trujillo
Directeur de publication lemondedela-photo.com

Sauvages LE LIVRE



Photos : Bruno Calendini
www.calendini.com

En exclusivité, nous vous proposons les premières images du livre de Bruno Calendini, co-édité par *Le Monde de la Photo* et les éditions Cacimbo.



SAUVAGES

la presse



Nikon Club News
At the heart of the image

N°16 décembre 2005

Portraits animaliers



Portraits animaliers autour d'un fleuve
Bruno Calendini

A l'occasion du Festival International de la Photographie Animalière et de Nature de Montier-en-Der qui s'est déroulé les 18, 19 et 20 novembre derniers, une exposition de Bruno Calendini a été présentée autour d'une vingtaine de photos. Produites exclusivement à partir d'un reflex Nikon D2x, ces images numériques ont été traitées « à l'ancienne » pour un rendu en finesse, comme pour mettre en valeur la fragilité et la rareté de espèces animales photographiées.

La fin d'année approchant, nous tenons à vous remercier de votre fidélité et vous souhaiter de très bonnes fêtes de fin d'année !

Rencontres photographiques sauvages

Les « Portraits animaliers » de Bruno Calendini ont séduit la Société photographique de Rennes. L'exposition est à découvrir à l'hôtel de ville jusqu'au 9 novembre.

« Ces contrastes, en sépia, ça change des photos d'animaux classiques », raconte Roman, 19 ans, quand il voit l'image d'un buffle africain. « C'est impressionnant, observe Boris, 24 ans, les yeux rieurs sur la gravité d'un félin. On a presque l'impression que certains animaux ont pris la pose... »

Pourtant, aucun artifice dans les Portraits animaliers de Bruno Calendini. Ses images sont exposées jusqu'au 9 novembre à l'hôtel de ville, pour les 31^{es} Rencontres photographiques de Rennes. « Je suis un vieux fan de tout ce qui est vie sauvage », explique le photographe toulain. Les images animales ont été prises en 2005, lors d'un reportage-essai au Botswana. Mais l'attention est en perpétuelle évolution, car le monde régulièrement en Afrique.

Encore plus d'équilibre rond et rugueux, les griffes d'autruches aux aguets, sifflante presque humaine d'un singe dans la ramure d'un arbre, alors ardemment les motifs de leur robe. Le tout, en sépia, « à l'ancienne », c'est une manière souligner le déclin annoncé des sanctuaires sauvages... Un ciel d'été, ensoleillé, aussi, de faire des photos comme ailleurs avec une technologie numérique moderne.

Travail de patience

Les animaux sauvages sont photographiés dans leur milieu naturel sans aucune mise en scène. « Ma démarche reste celle du portrait », résume les images portées dans et gravées. Un travail de patience. « Je fais des dizaines et dizaines de clichés avant de réussir à capturer ce rhinocéros. Avec des montres d'adrénaline, parfois, comme pour cette femme au regard hypnotique, une de mes images préférées. »

Bruno Calendini vient de la publicité, de la mode, caprice Max Boussion, président de la Société photographique de Rennes (SPR), qui organise depuis avec la Ville. Son regard sur le monde sauvage est très différent de ce que font les reporters animaliers. La dimension esthétique de ses photographes n'est pas à négliger.

« Je n'ai pas fait pour moi, c'est pour la SPR. »



Le photographe Bruno Calendini expose ses « Portraits animaliers » jusqu'au 9 novembre, dans la salle Polyvalente sud de l'hôtel de ville.

Pratique. 31^{es} Rencontres photographiques de Rennes, jusqu'au 9 novembre. Exposition Portraits animaliers de Bruno Calendini, au Parc de la Ville, 10 rue de la République, du mardi au dimanche, de 12 h à 18 h. Exposition La Vie, les Jeux, par les membres de la Société photographique de Rennes, à la Poste centrale (Régoubaud) et à la Poste du Colomier, Gratuit. Pour tous renseignements : tél. 02 99 32 02 31.

Guillaume BOURBEILLON.

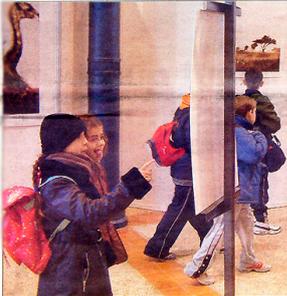
Merveilles de la nature et de la photo à Montier



Photo Ebbene Clément

Le Festival de la photo animalière et de nature se tient tout ce week-end à Montier-en-Der. Bien que l'inauguration ait lieu ce soir, les écoliers ont pu le découvrir hier en avant-première... avec des merveilles plein les yeux.

Actualités. Pages 4 et 5







MONTIER-EN-DER Festival INTERNATIONAL de la PHOTO ANIMALIÈRE et de NATURE 2005



Stand Nikon - Salon de la photo - Paris

Nostalgique de l'Okavango

Révélation du dernier Festival de Montier-en-Der, Bruno Calendini a rapporté du delta de l'Okavango des images splendides, aux couleurs de la nostalgie. C'étaient pourtant ses premiers pas dans le domaine de la photo animalière.

par Richard BOURGUES

A milieu de tous ceux qui hantent les couloirs à Montier-en-Der, Bruno Calendini domine et dicte par ses photos sépia. Il par un sens du graphisme luttant des détails que d'autres n'auraient pas forcément saisi. « Je suis devant la caméra et je vois un animal en vol stationnaire devant la grande falaise d'un lion, le gracieux ballet des coussins de girafe, un troupeau de buffles ronds de poitrine, la plante d'un pool d'éléphant. Ces images ont été prises au Botswana, l'été dernier. Lire et proposer quelques un qui, jusqu'à, n'avaient jamais été de la photo animalière. »

« Je me souviens de l'époque, raconte ce Corse aujourd'hui basé en Lozère. C'est fermé, on travaille en studio avec un matériel très lourd. Et comme je voulais être un bon technicien avant d'être un artiste. »

« Bruno s'est éloigné des studios en s'intéressant aux sports extrêmes, syno-



Bruno Calendini - Dans quelques générations, on regardera la faune africaine sur de vieilles photos jaunies.

« Je suis un vieux fan de tout ce qui est vie sauvage », explique le photographe toulain. Les images animales ont été prises en 2005, lors d'un reportage-essai au Botswana. Mais l'attention est en perpétuelle évolution, car le monde régulièrement en Afrique.

Encore plus d'équilibre rond et rugueux, les griffes d'autruches aux aguets, sifflante presque humaine d'un singe dans la ramure d'un arbre, alors ardemment les motifs de leur robe. Le tout, en sépia, « à l'ancienne », c'est une manière souligner le déclin annoncé des sanctuaires sauvages... Un ciel d'été, ensoleillé, aussi, de faire des photos comme ailleurs avec une technologie numérique moderne.

Travail de patience

Les animaux sauvages sont photographiés dans leur milieu naturel sans aucune mise en scène. « Ma démarche reste celle du portrait », résume les images portées dans et gravées. Un travail de patience. « Je fais des dizaines et dizaines de clichés avant de réussir à capturer ce rhinocéros. Avec des montres d'adrénaline, parfois, comme pour cette femme au regard hypnotique, une de mes images préférées. »

Bruno Calendini vient de la publicité, de la mode, caprice Max Boussion, président de la Société photographique de Rennes (SPR), qui organise depuis avec la Ville. Son regard sur le monde sauvage est très différent de ce que font les reporters animaliers. La dimension esthétique de ses photographes n'est pas à négliger.

« Je n'ai pas fait pour moi, c'est pour la SPR. »

