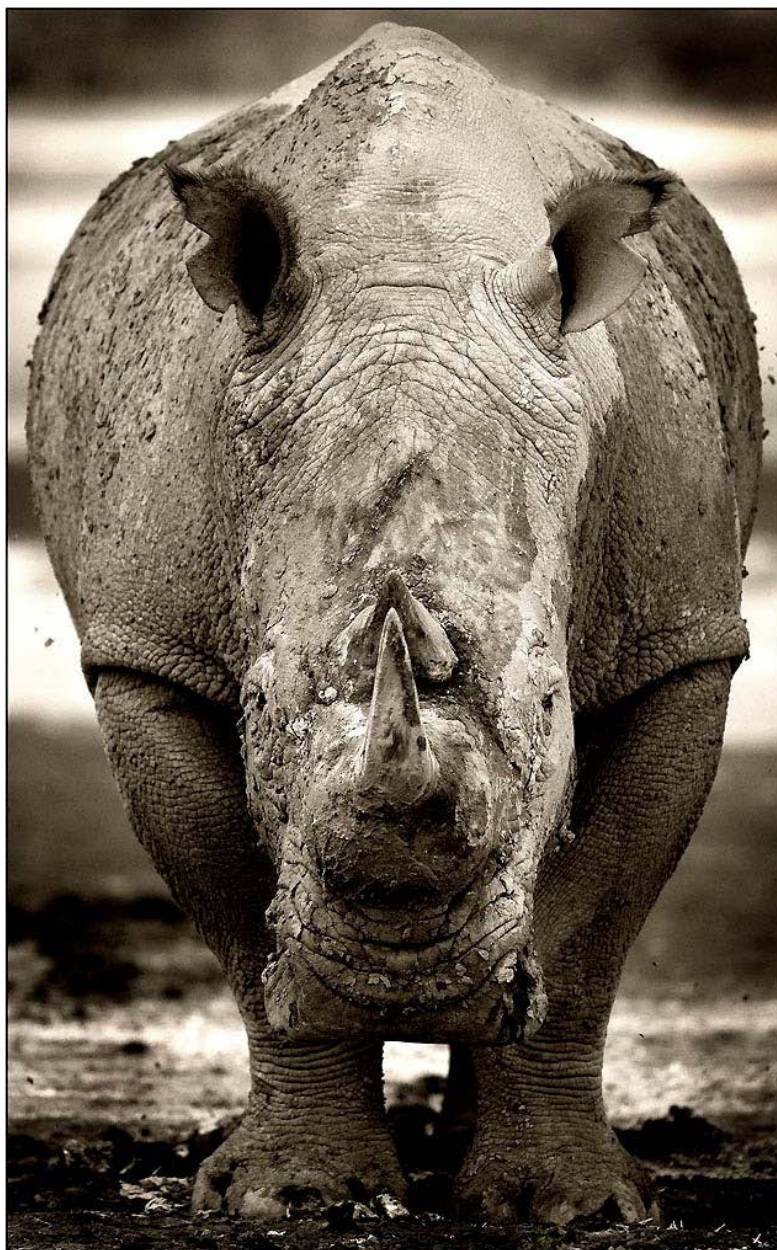


PORTRAITS ANIMALIERS



Bruno Calendini - photographe

+33 (0)6 79 40 63 99 – www.vision-sauvage.com - contact@vision-sauvage.com

SAUVAGES

dossier de presse



Bruno Calendini collabore avec des entreprises, des agences et des magazines impliqués dans l'environnement, les voyages, la nature et la photographie. Ses images sont publiées en presse, beaux livres, communication, et régulièrement exposées en galeries ou lors de grands événements. Il est l'auteur du livre et de l'exposition *SAUVAGES* (parrainée par Nikon France), un recueil de portraits animaliers en noir et blanc sur la faune africaine.

www.vision-sauvage.com

"Sa façon de capter la faune africaine s'apparente plus à l'art du portrait qu'au safari photo"
NATIONAL GEOGRAPHIC FRANCE

"Talent grandiose, œil aiguisé et perception hors du commun... A découvrir d'urgence" - **VIRUS PHOTO**

"Une fabuleuse exposition" - **MIDI LIBRE**

"La photographie animalière dynamitée. L'impression de tout redécouvrir" - **LE FIGARO MAGAZINE**

"Une petite merveille pour ceux qui aiment les animaux, l'Afrique et la photographie d'art" - **GALA**

"Original et hors du commun"
FRANCE 3

"La faune africaine vue par un grand photographe. Un régal"
POINT DE VUE

"Une touche de magie à des animaux tout droit sortis d'un rêve" - **FEMME ACTUELLE**

"Un somptueux ouvrage. Surprenant de beauté" - **TERRE SAUVAGE**

"Des images spectaculaires, puissantes et originales"
NIKON FRANCE

"L'aboutissement d'un travail passionné. Une œuvre magnifique"
LE MONDE DE LA PHOTO

"Une série d'images audacieuse, esthétique et engagée" - **L'INTERNAUTE**

"Un photographe unique pour une œuvre réussie" - **SCIENCES ET AVENIR**

"Bruno Calendini capte le beau, l'insolite, l'intime. Une nature réinventée, unique"
AGENCE BIOSPHOTO

"Des images percutantes et graphiques"
OUEST FRANCE

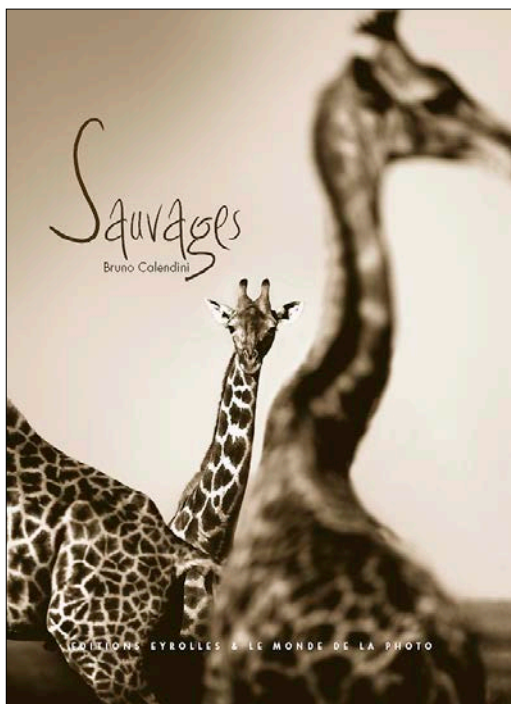
SAUVAGES

dossier de presse

Le livre **SAUVAGES** a été nommé aux **TROPHEES de la NUIT DU LIVRE**, organisés à Paris sous le haut patronage du **Ministère de la Culture et de la Communication**.

Il a permis à l'imprimerie **ESCOURBIAC** de remporter le **CADRAT D'OR** des imprimeurs

Le livre SAUVAGES a été imprimé, puis réédité, par les **éditions EYROLLES** et **LE MONDE DE LA PHOTO**



Le livre SAUVAGES est né au cœur de l'Afrique, lors d'un reportage sur les berges de l'Okavango, le fleuve qui ne trouve jamais la mer. Chaque année, les crues de cet immense cours d'eau inondent le désert du Kalahari, sculptant un delta intérieur de 15 000 km² où se développe un biotope exceptionnellement riche, théâtre de grandes concentrations animales.

Mais depuis sa source en Angola, puis en Namibie et jusqu'au Botswana, l'or bleu de l'Okavango est au centre de nombreux projets : barrages hydroélectriques, dérivations d'eau potable, irrigations, exploitations minières, qui pèsent sur l'avenir du delta.

Cet état des lieux révélateur de la fragilité des grands écosystèmes orienta mon travail pendant 4 ans. Dans l'Okavango, puis dans d'autres régions d'Afrique, j'entrepris de réaliser des portraits animaliers avec des techniques photographiques modernes, mais en recherchant le rendu sépia des instantanés d'autrefois. Une démarche qui se voulait avant tout esthétique, mais aussi un moyen de rappeler le déclin annoncé des grands sanctuaires sauvages. Peu à peu, au fil de mes voyages au Botswana, au Kenya, en Tanzanie, en Afrique du sud et à Madagascar, de nouvelles images sont venues enrichir cette collection. Ce livre scelle une étape importante de mon travail sur la vie sauvage.

Bruno Calendini



SAUVAGES aux Editions **EYROLLES** & **LE MONDE DE LA PHOTO** est classé dans la catégorie « Beaux livres »

La couverture est recouverte d'un vernis pelliculé mat, titre rehaussé d'un vernis sélectif UV

Les pages intérieures sont en papier Arctique volume 150g, avec quelques pages de papier création (calques imprimés).

Réalisé par ESCOURBIAC avec des encres végétales sur papier blanchi sans chlore, provenant de forêts gérées de façon durable.

Format 24 x 30 - 130 photos - 160 pages

SAUVAGES

dossier de presse

L'EXPOSITION SAUVAGES, parrainée par NIKON, présente des portraits animaliers réalisés dans différents pays d'Afrique et traités dans des tons sépia. Elle se compose actuellement de 37 tirages grands formats (80x120cm et 50x75cm)



Ces photographies sont tirées sur papier photo satiné, et contre-collées sur un aluminium dibond 2mm. Une plastification rembourrée mate et anti-reflets autorise les accrochages en extérieur.

Bruno Calendini a exposé à : Galerie Polka, Stade de France, Salon de la Photo (Paris XV), Nikon ProTour, Ambassade de France à Berlin, Festival international de Montier en Der, Place St Sulpice (Paris VI), Galerie Binôme, Galerie d'Angleterre, Maison des Arts d'Evreux, Rencontre photographiques de Rennes, FNAC, ...



Polka Galerie

cour de Venise
12, rue Saint Gilles
75003 Paris



Une exposition permanente est présentée au Château d'Orfeuillet, à La Garde en Lozère, à deux pas de l'A75, entre Clermont-Ferrand et Montpellier

SAUVAGES

dossier de presse



Le monde de la photo

TOUT SAVOIR POUR RÉALISER, OPTIMISER ET DIFFUSER SES PHOTOS



Le voilà. Il débouche en librairie, le 30 octobre prochain. Notre livre, son livre : Sauvages, par Bruno Calendini. Il y a cinq ans, notre croquant fut un pur hasard. Depuis, je n'ai cessé d'inviter Bruno à faire partager son immense talent dans nos pages. Nous nous sommes connus pour la première fois, non par le plus personnel, mais par les rires de l'Okavango. C'est là même qui nous a convaincus de nous lancer dans le petit livre de la photo, avec le soutien de la maison Cacombo. Ce livre est une œuvre magistrale, fabriquée d'un travail long et passionné : celui d'un maître du cadrage. De ces moments d'images en noir et blanc, nous avons pu de photographier l'animalité. L'un des dangers de la photographie, Bruno explore une nouvelle sphère. Il donne avec une force étonnante et une sensibilité singulière le portrait d'un impressionnant inventaire du monde sauvage. Chers lecteurs, nous avons voulu partager ce regard avec vous, le diffuser pour qu'il ne passe dans les collections. Le portrait publié est en accès. C'est notre cadeau, pour partager l'enthousiasme. Plus que jamais, Sauvages est un acte de création pure, le produit d'une démarche artistique sincère. Nous attendons votre verdict.



Photos : Bruno Calendini
www.calendini.com

Sauvages LE LIVRE

En exclusivité, nous vous proposons les premières images du livre de Bruno Calendini, co-édité par Le Monde de la Photo et les éditions Cacombo.



SAUVAGES

dossier de presse

Sensations sépia du delta de l'Okavango



Attention talent ! Bruno Calendini a réussi une gageure photographique : rapporter une série d'images vraiment hors du commun, en tons sépias, en seulement 18 jours de reportage au Botswana, dans le delta de l'Okavango.

Plus qu'un reportage descriptif, naturaliste, le photographe parainé par les revues *Objectif Nature* et *Reflex[e] numérique* a su capter des regards, des émotions, des angles originaux. D'Afrique, Bruno Calendini a

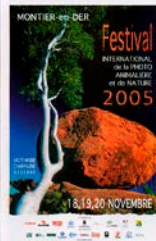
ramené des impressions. Le regard fascinant, pleine face, de la lionne. Les ombres des girafes vues du ciel, qui allongent à l'extrême les silhouettes déjà filiformes des mammifères. Une image avec un flou de mouvement caressant sur une course de buffles. Le grand angle sous la patte de l'éléphant...



Le tout dans une teinte sépia particulièrement inhabituelle pour le reportage animalier. A voir à la Halle au blé de Montier-en-Der.

Reportage

Bruno Calendini fait sensation à Montier-en-Der



La 9^e édition du Festival International de la Photographie Animale et de Nature de Montier-en-Der vient de clôturer ses portes le 20 novembre dernier. *Reflex[e] Numérique* et *Nikon France*, présentait à cette occasion, un reportage « tout numérique » réalisé par Bruno Calendini au Botswana. Une démonstration en images, à travers l'exposition « Okavango, portraits animaux autour d'un fleuve » qui s'est transformée en un plébiscite unanime.

« Cette beauté du site que se rend sur les rives du lac de l'Okavango les migrants de plus en plus nombreux de la photographie animalière, photographes, associations, amateurs, institutionnels se trouvent rendus à Montier-en-Der pour célébrer les valeurs de ces images. 100 photographes regroupés au sein d'une association, l'Objet, s'entendent à l'initiative de ce festival. www.festival-montier-en-der.com »

Tradition, le Festival propose chaque année un thème d'actualité thématique, un thème d'actualité thématique. C'est ainsi que l'année dernière, c'est l'écologie qui a été choisie. Cette année, c'est la photographie animalière qui a été choisie. C'est ainsi que l'année dernière, c'est l'écologie qui a été choisie. Cette année, c'est la photographie animalière qui a été choisie.



Terre Sauvage
la nature reportage sur la terre

biosphoto

Gala

Femme Actuelle

POINT DE VUE



FRANCE PHOTOGRAPHIE
ÉDITÉ PAR LA FÉDÉRATION PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE

Portfolio : Bruno Calendini
Prix d'auteurs régionaux : Érik Sampers, Le Bhoutan



n° 202 - Décembre 2006 - 6 €

(agenda spécial Noël)

BEAUX LIVRES

Courrèges, le must

Parce que André Courrèges demeure un pape de la mode, depuis l'année 1961 où il lança sa maison. Mise en images par Coquelicot Courrèges, signe Erik Orensma, sous jaquette métal broché, même le prix est couture : 285 € ! Aux éditions Xavier Barral.

« Je » comme Julien

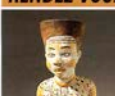
Tout ! Vous trouverez tout ce qui concerne Julien Clerc dans ce livre-objet ! Du menu choisi le jour de son baptême à un mot écrit de la main de Mitterrand, en passant par les poses *Salut les copains*... Un journal très intime à offrir à tout fan digne de ce nom. De David Kuhn, éd. Miquette-Pages, 40 €.



Couleur sépia

Ce livre est une petite merveille pour tous ceux qui aiment les animaux, l'Afrique et la photographie d'art. Sous l'objectif de Bruno Calendini, le monde ne ressemble plus tout à fait à celui que l'on connaît. Et c'est tant mieux ! *Sauvages*, éd. Cécimbo et Le Monde de la photo, 40 €.

RENDEZ-VOUS



Avec J.-F. Kervin

SÉL



Sauvages

Photographies de Bruno Calendini (Cécimbo) 160 pages, 40 €

NOUS SOMMES EN 2005 et, comme chaque année en novembre, les photographes de nature entament leur migration vers le festival de nature de Montier-en-Der (Haute-Marne), pour voir les grus, pour exposer, pour se retrouver. Et, cette année-là, un petit nouveau, Bruno Calendini, accroche ses images en noir et blanc (en sépia) de la faune africaine... et, surprise, ses collègues découvrent sa merveilleuse vision des migrations africaines. Pour le grand public, la voici présentée dans un somptueux ouvrage, avec des images parfois inattendues, tel ce vol de mouche dans la gueule d'un lion qui bâille. Et puis des images avec des bruns, des ombres, des regards, des faces à face. Des instants sauvages surprenants de beauté. À signaler également, l'impression, d'une qualité rare uniquement avec ces deux couleurs, le noir et le blanc, avec *Sauvages*.

SAUVAGES

dossier de presse



N°16 décembre 2005

Portraits animaliers



Portraits animaliers
autour d'un fleuve
Bruno Calendini

A l'occasion du Festival International de la Photographie Animalière et de Nature de Montier-en-Der qui s'est déroulé les 18, 19 et 20 novembre derniers, une exposition de Bruno Calendini a été présentée autour d'une vingtaine de photos. Produites exclusivement à partir d'un reflex Nikon D2x, ces images numériques ont été traitées « à l'ancienne » pour un rendu tout en finesse, comme pour mettre en valeur la fragilité et la rareté des espèces animales photographiées.

La fin d'année approche, nous tenons à vous remercier de votre fidélité et vous souhaiter de très bonnes fêtes de fin d'année !

Rencontres photographiques sauvages

Les « Portraits animaliers » de Bruno Calendini ont séduit la Société photographique de Rennes. L'exposition est à découvrir à l'hôtel de ville jusqu'au 9 novembre.

« Ces contrastes, en sépia, ça change des photos d'animaux classiques », commente Bruno, 39 ans, parti devant l'image d'un éléphant africain. « C'est impressionnant, observe Bruno, 39 ans, les yeux rivés sur la grande bête d'un film. On a presque l'impression que certains animaux ont pris la pose... »

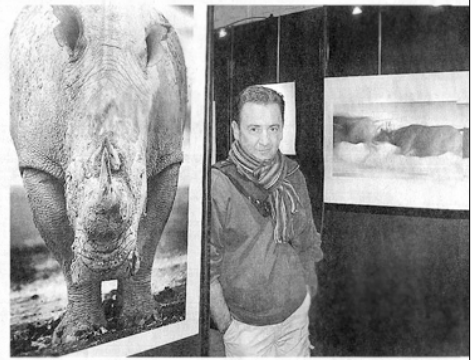
Pourtant, aucun artifice dans les portraits animaliers de Bruno Calendini. Ses images sont exposées jusqu'au 9 novembre à l'hôtel de ville, pour les 31^{es} Rencontres photographiques de Rennes. « Je suis un vieux fan de tout ce qui est vie sauvage, explique le photographe. L'exposition est en perpétuelle évolution, car je retourne régulièrement en Afrique... »

Enorme pied d'éléphant rond et rugueux, trois griffes d'outre-mer aux aguets, silhouette presque humaine d'un singe dans la ramure d'un arbre, zébrés entremêlés les uns de leur robe. Le tout, en sépia. « La chose de ce projet, à l'ancienne », c'est une manière souligner la beauté des sanctuaires sauvages. « Un clin d'œil environnemental. » Et puis, je trouve amusant, aussi, de faire des photos comme autrefois avec une technologie numérique moderne.

Travail de patience

Les animaux sauvages sont photographiés dans leur milieu naturel, sans aucune mise en scène. « Ma philosophie reste celle du portrait. Résultat : des images poétiques et graphiques. Un travail de patience. » Il a dû faire des heures d'appareils numériques. Ils veulent qu'il y ait un regard neuf sur les animaux. Il est prêt à tout. Ça tombe bien, j'aime la nouveauté. Photographier toujours les mêmes sujets est un affront à la création... »

« Comme habitué des opérations, il a choisi l'Okavango, ce fleuve qui se jette dans les sables du Botswana. » Il a passé 15 millions de m² d'eau sur 150 km² en 2004. Ça tombe bien, c'est aussi le lieu où il a rencontré l'éléphant. « Je suis allé à la recherche de cet animal. Il me fallait me démerder. » C'est ainsi qu'il a rencontré l'éléphant. « Je suis allé à la recherche de cet animal. Il me fallait me démerder. » C'est ainsi qu'il a rencontré l'éléphant.



La photographie Bruno Calendini expose ses « Portraits animaliers » jusqu'au 9 novembre, dans la salle Planty de l'hôtel de ville.

partis, comme pour cette femme au regard hypnotique, une de ses images préférées. « Bruno Calendini vient de la publicité, de la mode, rappelle Max Bousquet, président de la Société photographique de Rennes (SPR), qui organise l'exposition avec la ville. Bruno Calendini se réjouit de rencontrer les photographes amateurs de la SPR, de recueillir les impressions des visiteurs. Comme celle-ci, griffonnée dans le livre d'or : « Magnifique ! Vingt mille discours sur l'écologie. »

permettent. Leur passion m'a convaincu... Et puis, l'idée d'exposer en Bretagne me plaisait bien. J'ai vécu six années à Lorient, il y a plus de 20 ans. C'est là que j'ai appris la photo. »

Venez, pour inaugurer l'exposition, Bruno Calendini se réjouit de rencontrer les photographes amateurs de la SPR, de recueillir les impressions des visiteurs. Comme celle-ci, griffonnée dans le livre d'or : « Magnifique ! Vingt mille discours sur l'écologie. »

Gérôme BOURBELLON.



Tirage géant sur le Stand Nikon – Salon de la Photo - Paris

Merveilles de la nature et de la photo à Montier



Le Festival de la photo animalière et de nature se tient tout ce week-end à Montier-en-Der. Bien que l'inauguration ait lieu ce soir, les écoliers ont pu le découvrir hier en avant-première... avec des merveilles plein les yeux.

Actualités, Pages 4 et 5



Nostalgique de l'Okavango

Révolution du dernier Festival de Montier-en-Der, Bruno Calendini a rapporté du delta de l'Okavango des images splendides, aux couleurs de la nostalgie. C'étaient pourtant ses premiers pas dans le domaine de la photo animalière.

par Richard SOURBONNE

Au milieu de tous ces animaux, il y a eu le Festival de Montier-en-Der. Bruno Calendini est parti pour dix jours, et il est revenu avec une sélection de photos. Il a passé 15 millions de m² d'eau sur 150 km² en 2004. Ça tombe bien, c'est aussi le lieu où il a rencontré l'éléphant. « Je suis allé à la recherche de cet animal. Il me fallait me démerder. » C'est ainsi qu'il a rencontré l'éléphant.

« Comme habitué des opérations, il a choisi l'Okavango, ce fleuve qui se jette dans les sables du Botswana. » Il a passé 15 millions de m² d'eau sur 150 km² en 2004. Ça tombe bien, c'est aussi le lieu où il a rencontré l'éléphant. « Je suis allé à la recherche de cet animal. Il me fallait me démerder. » C'est ainsi qu'il a rencontré l'éléphant.

« Comme habitué des opérations, il a choisi l'Okavango, ce fleuve qui se jette dans les sables du Botswana. » Il a passé 15 millions de m² d'eau sur 150 km² en 2004. Ça tombe bien, c'est aussi le lieu où il a rencontré l'éléphant. « Je suis allé à la recherche de cet animal. Il me fallait me démerder. » C'est ainsi qu'il a rencontré l'éléphant.

« Comme habitué des opérations, il a choisi l'Okavango, ce fleuve qui se jette dans les sables du Botswana. » Il a passé 15 millions de m² d'eau sur 150 km² en 2004. Ça tombe bien, c'est aussi le lieu où il a rencontré l'éléphant. « Je suis allé à la recherche de cet animal. Il me fallait me démerder. » C'est ainsi qu'il a rencontré l'éléphant.

Bruno Calendini - Deux portraits photographiques, en regardant la faune africaine sur le stand photo janvier.

« Comme habitué des opérations, il a choisi l'Okavango, ce fleuve qui se jette dans les sables du Botswana. » Il a passé 15 millions de m² d'eau sur 150 km² en 2004. Ça tombe bien, c'est aussi le lieu où il a rencontré l'éléphant. « Je suis allé à la recherche de cet animal. Il me fallait me démerder. » C'est ainsi qu'il a rencontré l'éléphant.

« Comme habitué des opérations, il a choisi l'Okavango, ce fleuve qui se jette dans les sables du Botswana. » Il a passé 15 millions de m² d'eau sur 150 km² en 2004. Ça tombe bien, c'est aussi le lieu où il a rencontré l'éléphant. « Je suis allé à la recherche de cet animal. Il me fallait me démerder. » C'est ainsi qu'il a rencontré l'éléphant.

« Comme habitué des opérations, il a choisi l'Okavango, ce fleuve qui se jette dans les sables du Botswana. » Il a passé 15 millions de m² d'eau sur 150 km² en 2004. Ça tombe bien, c'est aussi le lieu où il a rencontré l'éléphant. « Je suis allé à la recherche de cet animal. Il me fallait me démerder. » C'est ainsi qu'il a rencontré l'éléphant.

« Comme habitué des opérations, il a choisi l'Okavango, ce fleuve qui se jette dans les sables du Botswana. » Il a passé 15 millions de m² d'eau sur 150 km² en 2004. Ça tombe bien, c'est aussi le lieu où il a rencontré l'éléphant. « Je suis allé à la recherche de cet animal. Il me fallait me démerder. » C'est ainsi qu'il a rencontré l'éléphant.

Midi Libre ouest france

SAUVAGES

dossier de presse

Un nouveau regard sépia sur la photo animalière

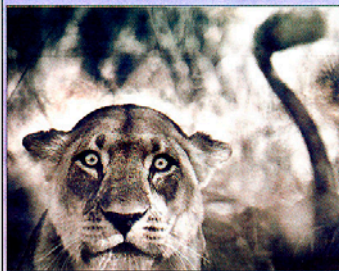
Si on parlait littérature, on comparerait son travail à un essai, sans doute. Un essai percutant. Formé et habitué à la photo de sports d'extérieur, Bruno Calendini s'est embarqué dans une drôle d'aventure avec la revue *Reflexe* numérique. Nixen et Objectif nature. D'habitude, jours pour éprouver du matériel et un œil dans le delta de l'Océan, au Botswana. Quelque 16 000 photos, 100 retouches : 60 couleur et 40 en sépia. C'est cette "crème" qui est montrée à la Halle au blé. « Le noir et blanc et le sépia sont une des nouvelles tendances des sports outdoor, j'ai voulu le confronter à la photo animalière pour cette expérience ». Mais le sépia c'est aussi une façon de montrer que cette faune diminue dangereusement, et

que demain elle pourrait devenir du passé. Le reportage, prévu dès l'origine pour Monter-en-Der, s'est déroulé dans des conditions exceptionnelles cet été (avec une lecture de la revue invitée), autant par les situations que les animaux rencontrés. Les images qui en résultent sont autant de vrais "regards" sur cette nature. Poétiques, graphiques. Des attitudes, du très gros plan, au téléobjectif ou à 20 cm derrière la palette de l'éléphant ! Une palette d'images qui font grand effet.

A voir à la Halle au blé. A noter que le reportage est au menu du nouveau numéro de *Reflexe* numérique. Le calendrier offert dans la pochette du visiteur est celui de cette expo.



Histoire de photo



Chaque photographie raconte sa propre histoire. Mais il y a aussi l'histoire la prise de vue en tant que telle. Celle de cette lionne fait particulièrement mouvementée pour l'équipe de Bruno Calendini. C'est à la fin d'une matinée où l'équipe rentre bredouille que le guide du safari détecte des traces fraîches de pattes de lion. Le signe qu'un groupe se trouve à proximité. La rencontre a lieu un peu plus loin, dans la savane d'Okavango : il s'agit en fait d'un groupe de lionnes. L'une d'elles, particulièrement agressive s'approche de la voiture, dépourvue de toit. Expert, le guide se rend compte immédiatement qu'il ne s'agit pas d'un groupe de la région, et que les risques d'attaque sont réels et ordonne au conducteur de partir au plus vite. La lionne n'est plus qu'à quelques mètres. Cette photographie de Bruno Calendini a figé ces quelques secondes qui ont précédé la « fuite ».



VIRUSPHOTO
PORTAIL N°1 DES PASSIONNÉS DE PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE

LINTERN@UTE

LE FIGARO MAGAZINE

Bruno Calendini, Sauvages
Souvent romanesque, la photographie animalière est dynamisée par Bruno Calendini, magicien de la profondeur de champ, qui magnifie ses sujets en de brillantes images sépia. On pensait avoir tout vu, des lions aux girafes, on a l'impression de tout redécouvrir (*Cacimbo & Le Monde de la photo*, 160 p., 40 €).

Magazine

La Lettre Semaine du 18 décembre 2005

Photographie

Le studio nature de Bruno Calendini

Il y a 10 ans que Bruno Calendini, photographe professionnel a choisi de s'installer en Lorraine et de consacrer sa vie à la photographie animalière. Ce reportage qui monte tout de suite à l'œil est une œuvre remarquable.

BRUNO CALENDINI
Photographe animalier, il a choisi de s'installer en Lorraine et de consacrer sa vie à la photographie animalière. Ce reportage qui monte tout de suite à l'œil est une œuvre remarquable.

SCIENCES ET AVENIR

ÉVÉNEMENT

INTERVIEW

« ESSAYER DE PORTER UN AUTRE REGARD EST MA SEULE ARME POUR TROUVER MA PLACE DANS CE PETIT MONDE. »

Bruno Calendini revient pour nous sur la genèse de son livre, *Sauvages*, est né d'une histoire d'amour avec l'Afrique, mais pas seulement...

Le monde de la photo. Bruno Calendini n'est pas un photographe animalier, c'est un photographe. C'est ce qui le rend si intéressant. Il a choisi de s'installer en Lorraine et de consacrer sa vie à la photographie animalière. Ce reportage qui monte tout de suite à l'œil est une œuvre remarquable.



Atelier Photo

La photographie animalière

Un atelier de photographie animalière pour tous les niveaux. Un atelier de photographie animalière pour tous les niveaux.

Atelier Photo

Le numérique au cœur du bush

Un atelier de photographie numérique pour tous les niveaux. Un atelier de photographie numérique pour tous les niveaux.